

MEMÒRIA

2023



IndiFest

XVI Festival de
Cinema Indígena
de Barcelona

 alterNativa
Intercanvi amb Pobles Indígenes

clacpi 



 **IndiFest**

XVI Festival de Cinema
Indígena de Barcelona

indifest.org

11 - 22
octubre

Organitza
AlterNative



Índex

Introducció	P. 4
Festival Presencial	P. 5
Programació a Barcelona	P. 6
Programació a Territoris	P. 7
Programació a Universitats	P. 8
Pel·lícules programades	P. 9
Dades d'assistència	P. 10
Festival Online	P. 12
Premis 2023	P. 10
Comunicació	P. 15
Premsa	P.18
Convidats internacionals	P.19

L'INDIFEST 2023 HA REALITZAT LA SEVA 16^a EDICIÓ DEDICADA A L'EMERGÈNCIA CLIMÀTICA, AMB PRESENCIA D'EQUIPS ARTÍSTICS DE LES PEL·LÍCULES PER PRIMERA VEGADA

Com cada any, l'octubre de 2023 ha acollit la celebració del Festival de Cinema Indígena de Barcelona, que en aquesta ocasió ha arribat a la seva **XVI edició**. Una edició que ha suposat un pas més en la consolidació del festival i que s'ha dedicat a una **temàtica d'actualitat, l'Emergència Climàtica**. Després de les dues edicions afectades per la pandèmia, el 2020 i el 2021, i posterior a l'edició 2022, que va fer un creixement gran reforçat per la celebració de les quinze edicions, per aquesta setzena edició del 2023 el festival tenia com a repte no créixer per créixer, sinó **introduir canvis que reforcessin el festival i la seva presència**.

Una de les principals ampliacions ha sigut en els continguts de programació, arribant fins als **49 títols programats** entre curtmetratges i llargmetratges. En aquest sentit, s'han pogut experimentar nous àmbits de programació: el festival s'ha començat a obrir al públic no adult, programant una **sessió matinal per infants**; també s'han dut a terme **nous formats d'activitats paral·leles** com la sessió "Pantalla Alternativa" amb presència d'entitats del 3r sector i "La Jarana", la Festa de Clausura i Entrega de Premis del festival a la Sala Jamboree; i finalment, amb l'ampliació de programació, el festival també ha pogut posar el focus en **noves temàtiques, com les Diversitats Ancestrals**, reforçant narratives innovadores amb visió indígena. D'altra banda, per primera vegada, s'ha comptat amb la **presència d'equips artístics de les pel·lícules**, convidant a cineastes, productors/es i protagonistes dels documentals. El 2023 el festival també s'ha obert a **nous espais, com la Nau Bòstik, el Mercat Cultural de Vallvidrera i el Cinema Catalunya de Terrassa**, establint noves col·laboracions i ampliant espais de descentralització del festival.

El festival ha mantingut la presència de **dues convidades especials**, com en cada edició, per tal de compartir la seva experiència. Això ha permès desplegar 2 eixos clau de l'edició:

Nelly Kuiru, comunicadora indígena Murui-M+n+ca (Uitoto) del departament de l'Amazones (Colòmbia) i l'actual coordinadora de CLACPI, entitat coorganitzadora del festival, que ha acompanyat les sessions reforçant els objectius del festival: **a través del cinema** incidir políticament en l'àmbit social, donar veu pròpia als pobles Indígenes d'Abya Yala (Amèrica Llatina) i exigir el compliment dels seus drets. Entenem el **mitjà audiovisual com una eina de transformació social** que els pobles indígenes s'apropien i utilitzen per a crear formes de resistència i autorepresentar la seva realitat cultural.

També s'ha convidat a **Melvin Picón, activista Maya q'eqchi' d'Alta Verapaz (Guatemala)** especialista en territoris afectats per hidroelèctriques. La seva presència ha permès aprofundir en la **temàtica de 2023 sobre l'Emergència Climàtica**. Aquest és un problema global que afecta especialment territoris on habiten pobles indígenes, si bé els causants d'aquest fenomen són els països del Nord Global. El festival ha denunciat com el model de desenvolupament sostenible, que està actualment utilitzant l'anomenada *transició energètica* per a fer un rentat de cara, segueix basant-se en una idea de progrés lineal que ens porta a l'esgotament de recursos. Aquest model, que es basa en l'extractivisme de recursos naturals, té la conseqüent afectació de territoris i les persones i els éssers que hi viuen.

1917 espectadors s'han acostat presencialment al festival, **1615 persones d'arreu del món** han mirat pel·lícules a través del **festival online** i més de **1100 persones han participat del premi del públic**. Darrera de les dades, veiem l'impacte i l'abast del festival en les persones, que és el que ens fa tenir ganes de seguir treballant en noves edicions.

Festival presencial

1.927 ESPECTADORXS

1593 Barcelona

110 Territoris

224 Universitats

24 SESSIONS

13 sessions Barcelona

3 sessions Territoris

5 sessions Universitats

El tret de sortida, per segon any, es va realitzar en una Sessió Prèvia de presentació a la **Filmoteca de Catalunya** el dimarts 3 d'octubre, amb la projecció de *La Pantalla Andina* (Carmina Balaguer, 2021) i el curt *Non niibo Koiranti* (Edgar Ochavano, Wilbert Sinuiri, Eliseo Murayari, Denis Fatama, Mayra Tangoa, Edwin Rengifo, 2021) i *Ikú' + Xatsikayari* (Participatiu, 2022) Va comptar amb la presentació de Carmina Balaguer i Daniel Sánchez, representants dels dos primers projectes. La **inauguració** va celebrar-se als **Cinemes Girona l'11 d'octubre**, amb la pel·lícula *We are guardians* (Edivan Guajajara, Chelsea Greene, Rob Grobman, 2023) vinculat al focus de l'edició en l'Emergència Climàtica. La primera setmana de programació es va centrar als **Cinemes Girona, seu principal del festival**, i la segona setmana va **diversificar i descentralitzar les seves activitats**.

El festival va comptar amb un total de **24 activitats presencials i equips artístics de les pel·lícules van ser convidats a presentar** les seves obres i fer col·loqui posterior. Es van realitzar **activitats paral·leles** com una taula rodona el 13 d'octubre en relació a la temàtica del festival "Nom de la taula rodona" i la sessió **Pantalla Alternativa** mostrant films fora de competició realitzats per entitats del tercer sector. Va finalitzar el dissabte 21 d'octubre amb **La Jarana – Festa de Clausura i Entrega de Premis al Jamboree**, organitzada amb col·laboració de Cultura en Vivo.



Sessió prèvia el 3 d'octubre a la Filmoteca de Catalunya amb projecció de *La pantalla andina* (Carmina Balaguer, 2022)

Programació a Barcelona



11/10 Inauguració amb Nelly Kuiru i Melvin Picón



12/10 Taula Rodona "La transició verda i impactes dels macroprojectes extractivistes sobre diferents territoris"



13/10 Armando Bautista, productor d'*Itu Ninu*



21/10 La Jarana – Festa de Clausura i Entrega de Premis

La seu principal del festival, **Cinemes Girona** de Barcelona, van acollir el gruix principal de la programació. Les altres activitats programades a la capital catalana, incloent projeccions i activitats paral·leles, es van realitzar a espais que ja havien format part del festival com la **Filmoteca de Catalunya**, l'**Ateneu del Raval** i l'**Àgora Juan Andrés Benítez** així com nous espais com el **Mercat Cultural de Vallvidrera**, la **Nau Bòstik** i el **Jamboree**. Cal destacar que com a novetat es va realitzar una **sessió per infants** el diumenge 15 anomenada "Universos Indígenes".

Sessions a Barcelona:

DT. 3 D'OCTUBRE

18 h – Sessió prèvia – Filmoteca de Catalunya

DC. 11 D'OCTUBRE

20 h – Inauguració: llargmetratge – Cinemes Girona

DJ. 12 D'OCTUBRE

19 h – Sessió Resistències indígenes: sessió mixta – Cinemes Girona

21:30 h – Sessió Resistències indígenes: llargmetratge – Cinemes Girona

DV. 13 D'OCTUBRE

17 h – Taula rodona amb Daniela Del Bene, Pamela Benicio i Guillem Figueras – Ateneu del Raval

19 h – Sessió Emergència climàtica: curtmetratges – Cinemes Girona

21:30 h – Sessió Emergència climàtica: sessió mixta – Cinemes Girona

DS. 14 D'OCTUBRE

19 h – Sessió Diversitats ancestrals LGTBIQ+: curtmetratges – Cinemes Girona

21:30 h – Sessió Diversitats ancestrals LGTBIQ+: llargmetratge – Cinemes Girona

DG. 15 D'OCTUBRE

12 h – Sessió Cosmovisions: llargmetratge – Cinemes Girona

12 h – Sessió Universos indígenes: Indifest per petits i grans: curtmetratges – Cinemes Girona

17 h – Sessió Cosmovisions: curtmetratges – Cinemes Girona

19:30 h – Sessió Cosmovisions: llargmetratge – Cinemes Girona

DT. 17 D'OCTUBRE

19:30 h – Sessió En femení i plural: llargmetratge – El Mercat Cultural de Vallvidrera

DJ. 19 D'OCTUBRE

19 h – Sessió Sobirania i autogestió: curtmetratges – Àgora Juan Andrés Benítez

DV. 20 D'OCTUBRE

17 h – Sessió Pantalla alternativa: curtmetratges – Nau Bòstik

19:30 h – Sessió Pantalla alternativa: llargmetratge – Nau Bòstik

DS. 21 D'OCTUBRE

20 h – Sessió La Jarana! Festa de clausura i entrega de premis – Jamboree

Programació a Territoris



17/10 Sessió al Cinema Catalunya, Terrassa

El festival realitza diverses activitats a diferents municipis amb la voluntat de **descentralitzar** i apropar el festival a **nous públics**. Es programen sessions a diferents punts de Catalunya i es compta amb la presència de les convidades internacionals.

La sessió de Cerdanyola del Vallès es va organitzar amb la col·laboració de l'**Ajuntament de Cerdanyola del Vallès**; La sessió de Reus es va organitzar amb la col·laboració de l'entitat **GEPEC** a la Sala Santa Llúcia. Aquest any, vam iniciar una nova col·laboració amb l'àrea de cooperació de l'**Ajuntament de Terrassa** i es va realitzar una sessió al Cinema Catalunya de Terrassa. Les sessions **dissenyen conjuntament amb els diferents col·laboradors**, per a aportar temàtiques que siguin d'interès a cada territori.

Sessions a Territoris:

DT. 17 D'OCTUBRE

18:30 h – Sessió *En femení i plural*

Museu d'Art de Cerdanyola (MAC), Cerdanyola del Vallès

DC. 17 D'OCTUBRE

19:30 h – Sessió *Aigua i territori*

Cinema Catalunya, Terrassa

DV. 18 D'OCTUBRE

19:00 h – Sessió *Aigua i territori*

Sala Santa Llúcia, Reus

17/10 Sessió al Museu d'Art de Cerdanyola (MAC), Cerdanyola del Vallès



Programació a Universitats

El festival també realitza sessions universitats catalanes, amb voluntat de **descentralitzar** el festival i apropar-lo a un **públic jove**, en col·laboració amb diverses facultats i grups de recerca. Les activitats són **coordinades per l'ICA** (Institut Català d'Antropologia) i la programació de les sessions es pensa i **dissenya en col·laboració amb els docents encarregats de cada sessió**.

Sessions a Universitats:

DJ. 17 D'OCTUBRE

Universitat de Girona, Girona

DV. 18 D'OCTUBRE

Universitat Rovira i Virgili, Tarragona

DJ. 20 D'OCTUBRE

Universitat de Lleida, Lleida

DV. 20 D'OCTUBRE

Universitat de Bracelona, Barcelona



Universitat de Lleida



Universitat de Bracelona



Universitat de Girona



Universitat Rovira i Virgili, Tarragona



Pel·lícules programades

Sessió prèvia

'Ikú' + Xatsikayari (9')
Non niibo koiranti (9')
La pantalla andina (49')

Inauguració

We are Guardians (85')

Resistències indígenes

Indigenous Resistance: Now & Then (15')
Kawil Ch'oolej – La resistencia Q'eqchi' en el Estor (53')
Bones of Crows (129')

Emergència climàtica

Wiñotuay chi lewfü (23')
Eternal Igloo (11')
Joko & Putra (14')
Jolk'oxtaláb, memorias sobre un arroyo (5')
Markaxaxa uma pharjatawa (11')
El discurso de Txai Suruí (4')
Kii nche ndutsa (13')
Itu Ninu (72')

Diversitats ancestrals LGTBIQ+

Sola (15')
Transguaraní (30')
No exotice (4')
Aipa'a yem (30')
My Partner (98')

Universos indígenes: IndiFest per petits i grans!

The Pillar of Strength (8')
Moatian itan ramatian (2')
Keradó (15')
Nangulví (5')
Poemas de la tierra (16')
Lugar de encuentro (9')

Cosmovisions

Pakucha (81')
Cacatemp (17')
Mãri hi – A árvore do sonho (17')
Koo (5')
Yu'çejeka (28')
Chatdÿe Tsimane (Pariente Chimán) (86')

En femení i plural

Afluências (13')
Cuatro caminos (27')
Luna de verano (26')
Desde la Gaitana (50')

Aigua i territori

Salares andinos: el agua vale más que el litio (42')
Yakuqa kawsaymi (12')
Yuri u xëatima thë (10')
Pero ahí estamos (11')
Voces del agua (17')
Antes del litio (24')

Sobirania i autogestió

Ixim, el maíz y nosotros los tzeltales (30')
Medicina tradicional – La medicina del universo (12')
Keradó (15')

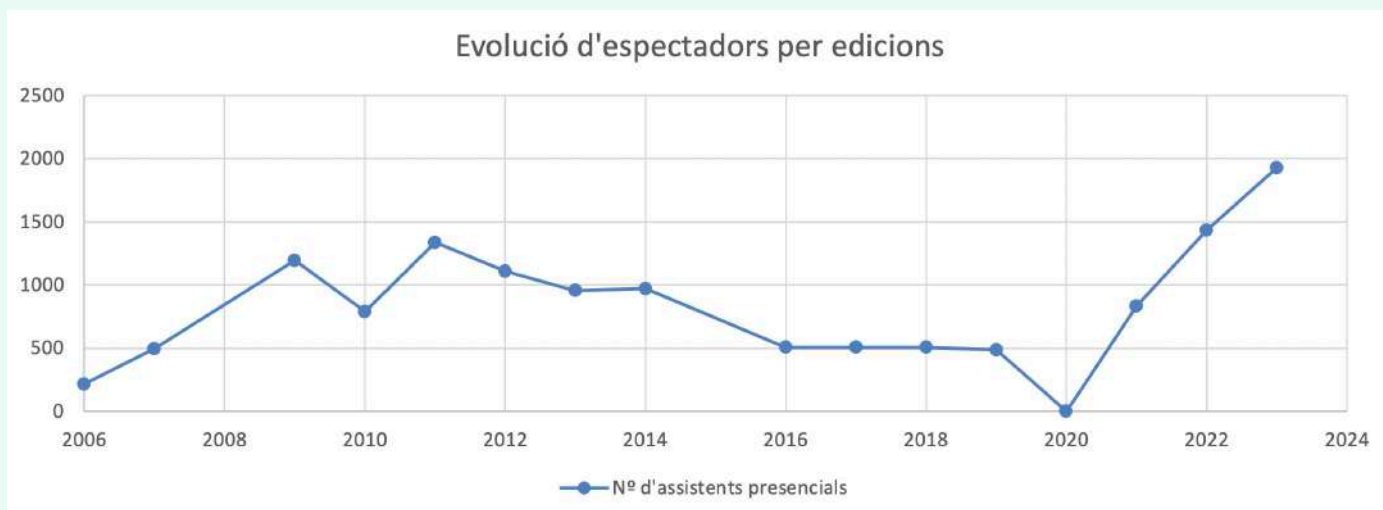
Pantalla alternativa

Extractivismo, cuerpos y territorios (18')
Wangala (16')
Antes del litio (24')
Nataxik (21')
Flores de tierra quemada (72')

Dades d'assistència

	SESSIÓ	ASSISTÈNCIA
B	3/10 Sessió Prèvia (Filmoteca de Catalunya)	114
B	11/10 Inauguració <i>We are Guardians</i> (Cinemes Girona)	210
B	12/10 19h Curts Resistències Indígenes (Cinemes Girona)	121
B	12/10 21:30h Llarg <i>Bones of Crows</i> (Cinemes Girona)	76
B	13/10 17h Taula rodona (Ateneu del Raval)	24
B	13/10 19h Curts Emergència Climàtica (Cinemes Girona)	133
B	13/10 21:30h Llarg <i>Itu Ninu</i> (Cinemes Girona)	95
B	14/10 19h Curts Diversitats Ancestrals (Cinemes Girona)	144
B	14/10 21:30h Llarg <i>My Partner</i> (Cinemes Girona)	89
B	15/10 12 Llarg <i>Pakucha</i> (Cinemes Girona)	52
B	15/10 12 Curts Universos Indígenes (Cinemes Girona)	38
B	15/10 17h Curts Cosmovisions (Cinemes Girona)	93
B	15/10 19:30h Llarg <i>Pariente Chimán</i> (Cinemes Girona)	73
U	17/10 Universitat de Girona, Girona	145
T	17/10 Curts Aigua i Territori (Cinema Catalunya, Terrassa)	45
T	17/10 Curts En femení i plural (MAC, Cerdanyola del Vallès)	40
B	17/10 Llarg <i>Desde la Gaitana</i> (Mercat Cultural de Vallvidrera)	25
U	18/10 Universitat Rovira i Virgili, Tarragona	20
T	18/10 Curts <i>Aigua i Territori</i> (Sala Santa Llúcia, Reus)	25
B	19/10 Curts <i>Sobirania i autogestió</i> (Àgora Juan Andrés Benítez)	80
U	20/10 Universitat de Lleida, Lleida	30
U	20/10 Universitat de Barcelona, Barcelona	29
B	20/10 Pantalla Alternativa (Nau Bòstik)	66
B	21/10 La Jarana – Festa de Clausura i Entrega de Premis (Jamboree)	160
	TOTAL	1927

Dades d'assistència





Festival online

WEB DEL FESTIVAL:

3502 Usuaris nous a la web
12130 Visualitzacions de la pàgina

VISUALITZACIONS:

219 registres a MiradaNativa
1656 Visualitzacions totals de pel·lícules
29% De mitjana de finalització de pel·lícula

El festival va poder-se gaudir online **del 13 al 22 d'octubre** a la plataforma especialitzada www.miradanativa.org, impulsada per alterNativa Intercanvi amb Pobles Indígenes i CLACPI. Es va poder veure una selecció de pel·lícules programades al festival.

El festival online permet tenir una dimensió internacional, ja que les pel·lícules es poden veure de forma oberta arreu del món. El diumenge **15 d'octubre va ser el dia pic** en que es van rebre més visualitzacions.

The screenshot shows the website interface for the XVI IndiFest Online festival. At the top, the 'MIRADANATIVA' logo is on the left, and navigation links for 'Sobre nosaltres', 'Temàtiques', 'Festivals', 'Accedir', 'Catàleg', 'Aporta', and 'Català' are on the right. The main banner features a large image of a tropical landscape with a dam in the background and two children in the foreground. The text on the banner reads 'IndiFest | ONLINE del 13 al 22 d'octubre' and 'XVI Festival de Cinema Indígena de Barcelona' with the website 'indifest.org'. Below the banner, there are logos for 'alterNativa' and 'clacpi', along with various institutional partners. A navigation bar below the banner includes 'Pel·lícules', 'Sobre nosaltres', and 'Contacte'. The main content area displays a grid of film thumbnails with titles and durations: 'Kii Nche Nduŕsa' (13 min), 'Joko & Putra' (14 min), 'Antes del litio' (24 min), and others.

Premis 2023

1.118 persones van participar online pel **Premi del Públic**

1700€ per promocionar el cinema indígena en Premis



Les pel·lícules guanyadores es van fer públiques a **La Jarana – Festa de Clausura i Entrega de Premis** el 21 d'octubre. Durant el lliurement dels premis es van projectar vídeos dels guanyadors i alguns dels equips de les pel·lícules que eren presents al festival també van fer l'agraïment presencialment. La festa de clausura es va dur a terme a la **Sala Jamboree** i es va coorganitzar amb **Cultura en Vivo**, que va programar una sessió amb DJs: 1ª sessió amb La Otra Rumba i DJ Kazteyano i 2ª sessió amb Metralleta DJ i Juanita Bananas.

Els dos jurats estaven formats per:

Premi del jurat al millor llargmetratge: Marbel Venegas (Directora de cinema i coordinadora de projectes audiovisuals, Indígena Wayuu del clan Jusayu), Miguel Imbaquingo (Director de cinema, curador, investigador, formador i membre del col·lectiu Mullu Cine), Jorge Grau Rebollo (Professor d'Antropologia Social i Cultural i investigador del Grup de Recerca en Antropologia Fonamental i Orientada (GRAFO)), Representant de l'organització de transformació social Grup d'estudi i protecció dels ecosistemes catalans (GEPEC)

Premi del jurat al millor curtmetratge: Rocío Gomez (Realitzadora audiovisual de Equador), Yaily Castillo (Realitzadora audiovisual i investigadora mediambiental), Rafael Mauri (Associació Solidària Perifèries del Món, País Valencià), Laura Cardús (Doctora en antropologia visual).





Premis 2023

PREMI DEL JURAT

Premi del Jurat a Millor Llargmetratge:

El jurat ha decidit atorgar el premi a millor llargmetratge amb una dotació econòmica de 1000€ a la pel·lícula:

Kawil Ch'oolej: la resistència q'eqchi' en el Estor (Prensa Comunitaria, 2022)

"El jurat posa en valor la força narrativa que atrapa a l'espectador i el situa enmig de les lluites i resistències indígenes. S'ha posat en relleu la manera en que la pel·lícula es construeix a partir de la necessitat de mostrar les lluites per la defensa de drets alhora que es posa en el centre el pes de la col·lectivitat i de la iniciativa social. És per això, també, que el jurat valora molt positivament que la narració sorgeixi des de dins del propi col·lectiu, des de la seva pròpia mirada: la comunitat s'apodera de les eines cinematogràfiques que es tenen a l'abast per registrar les lluites i resistències indígenes, exportar-les a través de la gran pantalla i reclamar el que és seu"

Jurat de Llargmetratges IndiFest 2023

Premi del Jurat a Millor Curtmetratge:

El jurat ha decidit atorgar el premi a millor curtmetratge amb una dotació econòmica de 500€ a la pel·lícula:

Keradó (Andrés Castillo i Diego Castillo, 2022)

"El jurat valora la manera en que l'obra combina magistralment la representació del mite i la cosmovisió de la comunitat amb la realitat i les problemàtiques actuals, tals com l'extractivisme i l'emergència climàtica. El jurat ha destacat l'elecció del format d'animació com un aspecte clau en l'obra i que permet transmetre la seva llengua, la visió pròpia del seu món i conscienciar sobre la crisi climàtica a un públic tant infantil com adult."

Jurat de Curtmetratges IndiFest 2023

Mencions Especial del Jurat de Curtmetratges:

Un capítol de Paraguay Nativo (Mónica Ismael, 2022)

"Per la seva sensibilitat i l'impacte emocional que genera. Destaca el creixent interès per les diversitats ancestrals, representades per un conjunt de curtmetratges que aborden aquesta realitat amb valentia i sensibilitat."

Jurat de Curtmetratges IndiFest 2023

Salares andinos: el agua vale más que el litio (Ramón Balcázar i Nicole Castillo, produïda per Fundación Tantí i OPSAL, 2021)

"Subratlla la importància de les produccions que denuncien l'impacte pels pobles indígenes de l'emergència climàtica i crida a l'acció global per revertir les dinàmiques actuals des d'un enfocament centrat en els drets, la justícia i la centralitat de la terra. Destacant-ne la seva habilitat per mostrar els diversos nivells de penetració de l'extractivisme i una fotografia potent i evocadora."

Jurat de Curtmetratges IndiFest 2023

PREMI DEL PÚBLIC

Premi del Públic a Millor Llargmetratge:

Amb un total de 169 vots de participació i 100€ de dotació econòmica:

Chatdyë Tsimane (Manuel Seoane i Comunitat de Maraca'tunsi, 2022). Amb un 20% dels vots del públic.

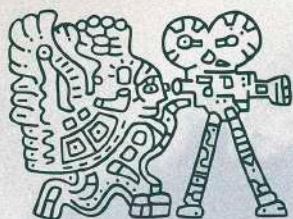
Premi del Públic a Millor Curtmetratge:

Amb un total de 949 vots de participació i 100€ de dotació econòmica:

Medicina Tradicional la Medicina del Universo (Col·lectiu Ish Tejk, 2022) Amb un 46,89% dels vots del públic.

Comunicació





IndiFest

11 – 22
d'octubre

XVI Festival de
Cinema Indígena
de Barcelona

–
indifest.org



Organitza



Amb el
suport de



Agència Catalana
de Cooperació
al Desenvolupament



Generalitat
de Catalunya



Ajuntament de
Barcelona

Comunicació

Twitter:

27.900 Impressions

Facebook:

11.918 abast orgànic
2483 visites del perfil

Instagram:

4.382 abast orgànic
2.240 visites del perfil

Anunci FB i Instagram:

109.682 abast

[ENLLAÇ PROGRAMA DE MA](#)

[ENLLAÇ TRAILER](#)



[Vídeoresum de l'edició](#)

Per a l'edició de 2023 s'ha pensat la comunicació amb l'objectiu de seguir reforçant la marca del festival i arribar a diversos públics (local, especialitzat, internacional, etc). També s'ha volgut fer **èmfasi en la temàtica de la XVI edició** sobre l'Emergència Climàtica. Per tal de fer-ho, s'ha comptat amb l'**estudi de disseny Boira**, que va idear i desplegar l'imatge de l'edició. L'element principal d'aquesta imatge, el cartell, és un fotomuntatge fet a partir d'una **fotografia de Gabriel Chaim**, i aquest s'ha adaptat a tots els elements comunicatius de l'edició.

S'ha realitzat comunicació tant **online com offline** durant totes les fases del festival. S'han penjat banderoles, s'ha creat un programa de mà per a distribuïr i s'han vestit els Cinemes Girona amb la imatge de la XVI edició (photocall, vinils, cartells retroiluminats, rollups, etc). S'ha treballat amb **intensitat les xarxes socials**, especialment Instagram i Twitter, aconseguint molt bones dades. També s'ha treballat la presència online a través de publicitat de pagament a xarxes socials.

Per a la premsa i la publicitat online, per primer cop es va comptar amb una **agència de comunicació externa, la cooperativa Barc Comunicació**, aconseguint bons resultats a mitjans amb més de 31 aparicions, alguns d'ells d'abast estatal com La Ser o RNE i d'altres més locals i especialitzats com Betevé.

També s'ha comptat amb persones externes per a la foto i el vídeo de l'edició d'enguay i la **col·laboració de La Mosca TV**, que ha cobert part dels actes. Això ens ha permès fer un recull gràfic i el muntatge d'un vídeoresum.



Prensa

Agencia Plurinacional de Comunicación	ENLLAÇ
Barcelona Metropolitan	ENLLAÇ
BCN Magazine	ENLLAÇ
Betevé (Informatius: Cultura)	ENLLAÇ
Betevé (Plaça Tísner)	Agenda 12-10
Cadena SER (Hora 14)	ENLLAÇ
Cerdanyola INFO	ENLLAÇ
CinEstel	ENLLAÇ
Diari Esclafit	ENLLAÇ
El Punt Avui	ENLLAÇ
ElPeruano	ENLLAÇ
EspectaculosBCN	ENLLAÇ
GEPEC	ENLLAÇ
InfoBAE	ENLLAÇ
InterCOM	ENLLAÇ
La Nacion	ENLLAÇ
La Vanguardia	ENLLAÇ
LeCool BCN	ENLLAÇ
MonTerrassa	ENLLAÇ
Prensacomunitaria.org	ENLLAÇ
Ràdio Ciutat de Barcelona	ENLLAÇ
Ràdio Nacional d'Espanya a Catalunya (Ràdio 4: Informatius)	ENLLAÇ
Ràdio Nacional d'Espanya a Catalunya (Ràdio 4: Via Verda)	Entrevista 17-10
Ràdio Nacional d'Espanya (Ràdio 3: 'El ojo crítico')	ENLLAÇ
Ràdio Reus	ENLLAÇ
Ràdio TriniJove	ENLLAÇ
Reus Digital	ENLLAÇ
Sostenible.cat	ENLLAÇ
Stay Happening	ENLLAÇ
Surtdeca	ENLLAÇ
Tot Cerdanyola	ENLLAÇ

Convidades internacionals



Nelly Kuiru

Nom Tradicional: Moniyango (Arbre de l'abundància). Dona indígena pertanyent al poble indígena Murui-M+n+ca (Uitoto) de la Chorrera (departament de l'Amazones). Formada com a Comunicadora indígena i en Direcció de cinema i mitjans audiovisuals, des de 2012 i fins a l'actualitat és professora de cinema i mitjans audiovisuals a l'Escuela de Comunicación Indígena. En l'actualitat és coordinadora general de CLACPI (Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos indígenas).

Des de l'any 2012 i fins al 2021 va ser Comisionada Nacional de Comunicación de los Pueblos Indígenas de la Macro-Amazonia de la ONIC (Organización Nacional Indígena de Colombia). L'any 2014 va ser nomenada delegada de la senyora Ministra de Cultura en matèria de medios ciudadanos per a l'Amazones. Ha estat cofundadora d'organitzacions com la CONCIPI (Comisión Nacional de Comunicación de los Pueblos Indígenas), Ciber Amazonas (Red de Mujeres Comunicadoras de la Cuenca Amazónica), de la Red Panamazónica de Mujeres Indígenas Comunicadoras i de la primera Escuela de Comunicación Indígena de la Amazonia colombiana (Ka+ Jana Uai -La Voz de Nuestra Imagen-), entre molta altra experiència en organitzacions.



[Emergència climàtica – Xerrada amb Nelly Kuiru i Melvin Picón](#)



Melvin Picón

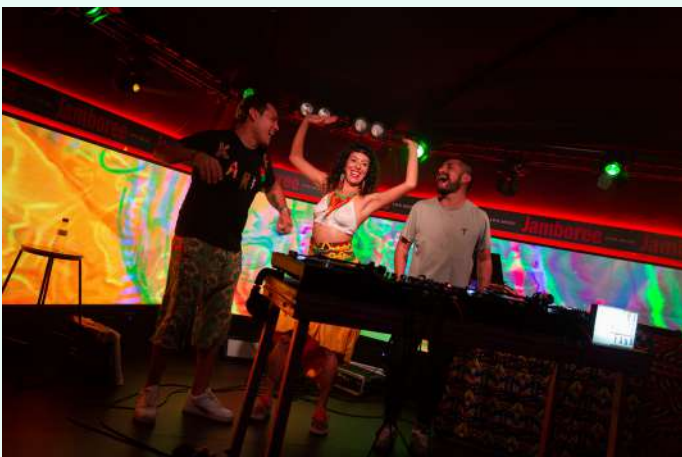
Originari del Municipi Cobán (Alta Verapaz, Guatemala), pertany al poble Maia q'eqchi'. És col·laborador d'ASECSA (Asociación de Servicios Comunitarios de Salud) com a responsable del sistema d'escoles de formació política i també en la gestió de cooperació de la Región Norte. Melvin Picón té una gran experiència de treball i recerca sobre situacions de comunitats afectades i amenaçades per empreses hidroelèctriques i la reivindicació dels drets individuals i col·lectius dels pobles indígenes.

Té formació en Recursos Naturals Renovables i Tècnic Agrimensor, amb estudis relacionats amb Educació Popular, Drets Indígenes Originaris i Campesinos, Drets Humans, plurinacionalitat, descolonització, sistemes d'informació geogràfica, incidència política i comunicació popular.

També té experiència amb empenedoria de dones de comunitats, estratègies d'intercanvi solidari entre organitzacions i sistematització de sabers ancestrals i locals aplicats a l'agricultura familiar, entre altres.



[Sessió Resistències Indígenes – IndiFest 2023](#)





IndiFest

XVI FESTIVAL DE CINEMA INDÍGENA DE BARCELONA

IndiFest
Festival de Cinema Indígena de Barcelona
www.indifest.org

alterNativa Intercanvi amb Pobles Indígenes
www.alternativa-ong.org
Tel. 934431735
alternativa@alternativa-ong.org

Contacte:
cinema@alternativa-ong.org

Organitza:



Amb el suport de:

